



IL ETAIT UNE FOIS...LE VIOLON !

SPECTACLES MUSICAUX

CREATIONS 2026-2027

A PARTIR DE 3 ANS

DUREE : ENVIRON 30 MIN

En 2023, sous l'impulsion de **Clémentine Leblanc**, violoniste professionnelle, le projet *il était une fois ... le violon !* prend vie sous forme d'un duo composé d'une musicienne et d'une comédienne qui se partagent la scène.

Initier les plus petits à la musique et au spectacle, c'est l'ambition de cette proposition artistique destinée au tout jeune public à partir de 3 ans. Incarnés par une comédienne et une musicienne, les personnages ainsi habités de musique prennent vie et viennent éveiller l'imaginaire des petites oreilles. « Il était une fois...le violon ! » est une expérience immersive, sensorielle et ludique pour les plus petits comme les plus grands.

La forme scénique est à mi-chemin entre le conte et le théâtre musical. La direction artistique est menée par Clémentine Leblanc et le partenaire de co-production est le **Théâtre de Grand-Champ** (TGC) à Gland.



*Le Gruffalo :
un des premiers spectacles de la saison 2023/2024*

Ainsi, la **première histoire** (Pas de panique, petit crabe – inspiré de l'ouvrage de Chris Haughton) a été créée au foyer du Théâtre de Grand-Champ en juillet 2023. Une série de création de huit spectacles s'en est suivi lors de la saison 2023-2024. Chaque mois, en alternance avec la **Bibliothèque de Gland**, de nouvelles histoires et de nouvelles créations musicales ont été partagées avec les plus jeunes, leur permettant par la même occasion de faire leurs premiers pas dans un théâtre, de découvrir à la fois la musique et des histoires issues de la littérature jeunesse contemporaine.

Forts de leur succès, nos spectacles ont été reprogrammés pendant les **saisons 24-25 et 25-26**, comptant au total **une soixantaine de représentations** (publiques et scolaires) jouées mensuellement au TGC de Gland, et aussi en tournée :

Théâtres :

- La Gare, Arts & Jeunesse à **Monthey**
- Le Pantographe à **Vevey**
- La Tournelle à **Orbe**

Etablissements :

- Conservatoire de l'Ouest Vaudois à **Nyon**
- L'Institut Florimont à **Genève-Lancy**
- Crèche Do Ré Miel à **Gland**

Festivals jeune public :

- Festival des Tout-Petits à **Gland** (2025 et 2026)
- Hérisson-sous-Gazon à **Charrat** (2026)
- Le Petit Festival à **Plan-les-Ouates** (2025)
- Festival de **Saint Sulpice** (2026)



*Le Génie de la boîte de raviolis
Festival des Tout-petits à Gland - Mai 2025*

Lors des deux dernières saisons, cinq nouvelles créations ont vu le jour :

Julienne, la Souris Musicienne, inspiré de l'ouvrage de Niels Mogen Bodecker

Le Secret du Rocher Noir, inspiré de l'ouvrage de Joe Todd-Stanton

Pøl & Norr, inspiré de l'ouvrage de Kashelle Gourley

Cyril & Pat inspiré de l'ouvrage de Emily Gravett

Le Petit Empereur de Chine, inspiré de l'ouvrage de Michel Amelin

Grâce à un développement de la **scénographie** et de la **mise en scène** en collaboration avec des metteur-euses en scène de renom :

Julie Annen, pour Le Génie de la boîte de raviolis

Julie Burnier, pour Cyril & Pat

Antony Mettler, pour Le Petit empereur de Chine et le Secret du Rocher noir

Salvatore Orlando, pour Julienne, la souris musicienne

Nos spectacles se rapprochent désormais davantage du théâtre musical, tout en gardant une forme légère et en conservant une proximité avec le public.



Fort de son succès, et grâce à l'appui du bouche-à-oreille, et d'une bonne communication (TGC, **NRTV**), **notre public se fidélise** et chaque représentation est **complète** plusieurs mois avant. Notre intention est d'offrir à notre jeune public la possibilité de s'initier en douceur à la musique et aux codes du spectacle vivant pour qu'ils aient envie, plus tard, de franchir les portes de la grande salle du théâtre. La **gratuité** de nos spectacles au TGC est une volonté de la Ville de Gland afin de faciliter l'accès à la culture pour tous.



C'est donc naturellement que le Théâtre de Grand-Champ nous ouvre les portes d'une quatrième saison en renouvelant sa **co-production pour la saison 2026-2027**.

Grâce à l'achat de **16 nouvelles représentations, une dizaine de scolaires envisagées et un montant de co-production doublé**, le TGC nous permet de maintenir une production artistique de qualité et de nous entourer d'artistes reconnus pour leur talent et leur implication dans le milieu du jeune public.

Durant cette nouvelle saison **deux nouvelles créations** verront le jour, en novembre 2026 et mars 2027. Elles seront mises en scène par **Julie Annen**, mises en musique par **Clémentine Leblanc** en binôme avec la comédienne **Diana Fontannaz** pour la première création et **Laurence Morisot** pour la seconde création. **6 spectacles existants** seront également rejoués. Les thématiques et les histoires de nos futures créations sont actuellement en cours de réflexion.

L'appui financier du TGC, bien que conséquent, n'est malheureusement pas suffisant pour couvrir les frais de production de l'ensemble des spectacles qui seront joués dans la saison.

LE SPECTACLE

Les histoires, issues de la littérature jeunesse contemporaine, familiarisent en douceur les plus petits à l'univers du spectacle, grâce à une intrigue qui se crée devant leurs yeux et qui les sollicite.



Pat est rejeté par ses amis

Héroïnes féminines, amitié, respect de la nature et des animaux, altruisme, courage et fraternité sont **des valeurs** que nous souhaitons transmettre aux jeunes générations. Des sujets profonds offrant au public différents niveaux de lecture, ponctués d'humour, de poésie et de légèreté.

La découverte de l'univers musical est l'autre objectif de nos spectacles, grâce au **violon**, capable de créer un univers sonore complet en symbiose avec l'histoire, de composer des musiques, des refrains et des virgules sonores qui rythment l'intrigue et en transmettent les émotions.

Chaque spectacle est incarné par une **musique originale** composée spécialement par la musicienne. Certaines parties sont jouées à l'aide d'un **looper**, qui permet de créer un univers sonore surprenant par sa variété.

Les effets sonores et la possibilité d'y superposer des couches de sons enrichissent la palette instrumentale. L'improvisation libre fait également partie intégrante du spectacle pour mieux coller au texte et au jeu. L'utilisation de bruitages réalisés au violon ainsi que de la **voix chantée** nous font voyager à travers différents univers. D'autres instruments sont également choisis en fonction de l'histoire et offrent au jeune public une **expérience musicale inédite** : accordéon, flûte irlandaise, handpan, contrebassine, diverses percussions, alto... Et d'autres à venir !

Les deux artistes ont des échanges **transdisciplinaires** : ainsi, l'une et l'autre peuvent être amenées à chanter, interpréter un personnage ou bien jouer d'un instrument. **Nos prochaines créations** s'inscrivent dans une démarche de recherche artistique fondée sur la transversalité entre musique, littérature et théâtre. Elles prolongent les explorations engagées lors de nos précédents spectacles, en approfondissant le dialogue entre ces disciplines et en **renouvelant les formes scéniques**.



Diana au violon
Julienne, Souris Musicienne



Clémentine au handpan
Le Petit Empereur de Chine



Clémentine à l'accordéon
Cyril & Pat

EN PRATIQUE

DUREE : 30 minutes de spectacle + 20 minutes d'échanges environ.

A l'issue du spectacle, un temps de découverte sous forme d'essai des instruments et de présentation du livre est proposé au public.



Essai de l'instrument, avec Clémentine



Découverte du **Secret du Rocher noir**, avec Aurelia



Essai de la contrebassine

JAUGE : entre 60 et 100 personnes

TRANCHE D'ÂGE : entre 3 ans et 8 ans environ (degrés 1P à 4P)

DECOR : Notre décor varie en fonction de nos spectacles. Les plus anciens ont une structure assez simple : fond noir avec tapis de sol et deux chaises pour les artistes. Cependant, depuis la saison 2024-25, nos créations sont plus complexes en termes de scénographie : mapping vidéo, jeux d'ombres et de lumières, marionnettes, et surface de jeu plus étendue. Le temps de montage est généralement de 3h, et nous nous produisons avec notre **régisseur général** qui est présent pour le montage/démontage et la régie son/lumière/vidéo.



INSTALLATION : Les enfants sont généralement assis au sol sur des coussins, au plus proche de l'histoire. Nous les sollicitons assez souvent et les invitons parfois à nous rejoindre sur le plateau de jeu. Les parents ou accompagnants peuvent choisir de s'asseoir sur des chaises ou bien au sol avec les enfants. Notre **scénographie** est pensée pour permettre aux jeunes spectateurs de focaliser leur attention sur les artistes, en se mettant à leur niveau (pas de scène surélevée).



EQUIPE ARTISTIQUE

Composition et interprétation musicale : [Clémentine Leblanc](#)

Adaptation et jeu : [Diana Fontannaz](#), [Aurelia Loriol](#), [Laurence Morisot](#)

Regard extérieur, mise en scène : [Julie Annen](#), [Antony Mettler](#), [Salvatore Orlando](#), [Julie Burnier](#)

Scénographie : [Thomas Leblanc](#) et [Dorian Nahoun](#)

Régie générale : [Thomas Leblanc](#)

Création lumières : [Dorian Nahoun](#)

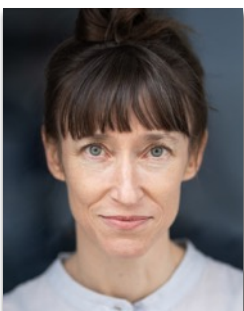
Photo et vidéo : [Thomas Leblanc](#) et [Anne Colliard](#)

Administration, coproduction et diffusion : [Théâtre de Grand-Champ](#), [Compagnie Jolla](#)

ARTISTES

Clémentine Leblanc *Violoniste, directrice artistique et fondatrice de la Cie Jolla.*

Formée dans les Hautes Ecoles de Musique de Lausanne et Genève, elle se produit en orchestre avec l'OSR, l'OPS et le Sinfonietta de Lausanne. Au théâtre, elle interprète et compose pour différentes compagnies : Jolla, Zanco, Rupille7 et Atheca avec une centaine de représentations à son actif. Elle est violoniste et fondatrice du groupe de musique celtique Lilting Banshees.



Diana Fontannaz *comédienne.* Au théâtre elle a joué sous la direction de Georges Grbic, Michel Voïta, Karim Belkhacem ou encore Ariane Boumendil. En 2017, elle rencontre l'auteure et metteuse en scène Julie Annen avec qui elle collabore en tant qu'artiste comédienne au sein de la compagnie Rupille7 dans *La Pomme Empoisonnée*, *Brocéliande* et *Le Loup du Bois de Chêne*.

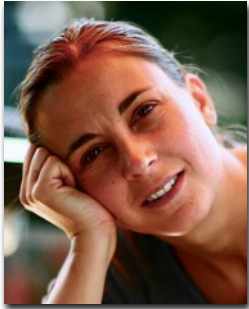
Aurelia Loriol *artiste polyvalente : comédienne, chanteuse, improvisatrice et scénariste,* elle est connue pour sa créativité et sa passion pour sa collaboration avec de nouveaux artistes. Co-fondatrice de la compagnie Tandem, Aurelia s'inspire et s'émerveille du monde qui l'entoure pour proposer des spectacles surprenants et touchants.



Laurence Morisot *comédienne,* diplômée de l'école Serge Martin à Genève. Elle travaille dans différents domaines artistiques : théâtre, création de spectacle et mise en scène. Elle est également enseignante dans l'association Art en Mouvement, « voice over » et animatrice au Petit Théâtre de Lausanne et à la Lanterne Magique. Pour le jeune public, elle propose des lectures vivantes au sein de « La Limonade Littéraire » et des contes interactifs dans « Les 4 contes du monde » (Cie de la Petite Bougie).

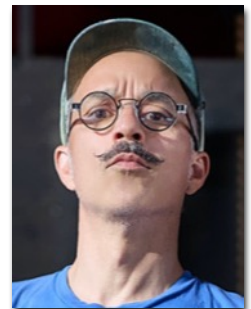
METTEUR-EUSES EN SCENE

Antony Mettler *metteur en scène, comédien*. Créateur du Théâtre de la Rapière qui a donné en été 1998 sa première création à Genève, une comédie historique de cape et d'épée : Fanfan La Tulipe. Plusieurs autres ont suivi dont Le Secret du Pirate à Genève (15'000 spectateurs). Il a mis en scène plus de trente pièces de théâtre dont Nuit d'Ivresse, André le Magnifique et il a joué dans plus de 80 spectacles.



Julie Annen *auteure et metteuse en scène*. Plusieurs fois primée d'une vingtaine de pièces de théâtre pour adultes comme pour enfants dont La Sorcière du placard aux balais, La petite fille aux allumettes et Boulou déménage. Egalement codirectrice artistique de la compagnie Rupille 7, avec laquelle elle s'engage dans la création et médiation culturelle avec une attention particulière aux publics les moins accessibles.

Salvatore Orlando *comédien et metteur en scène*. Formé au Conservatoire de Lausanne. Il a notamment collaboré avec Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, l'Organon, Michel Voïta, Anna van Brée, le collectif Nunc, la Cie Nonante-trois, la Compagnie Mezza-Luna, Rupille 7, PAN La Compagnie, Face Public et L'Askéné. Depuis 2008 il est assistant de metteurs en scène tels que Simone Audemars, Geneviève Pasquier. Aujourd'hui il a la chance de pouvoir alterner les projets de comédien et de mise en scène de formes artistiques très diverses, notamment pour la Cie Jolla.



Julie Burnier *comédienne et metteuse en scène*. Formée à Paris, elle y crée la Cie Acte6 avec laquelle elle monte plusieurs spectacles, dont Le Balcon de Jean Genet au Théâtre de l'Athénée. De retour en Suisse en 2004, elle crée la Cie Pied de Biche avec Frédéric Ozier et Patrick Burnier en 2005. En 2008, elle suit la formation continue d'animatrice théâtrale proposée par la Manufacture et la Cour des Miracles. Elle en ressortira, diplôme en poche, en 2009 et dirige depuis plusieurs groupes de théâtre amateur adulte, dont la Cie Sans Paradis Fixe et le Théâtre de l'Echelas.

NOS REPRESENTATIONS EN IMAGES



Julienne, la souris musicienne



Pø! et Norr



Le Secret du Rocher Noir



Le Petit empereur de Chine



Le Petit empereur de Chine



Le jour de la Gazelle



Julienne, la souris musicienne



Cyril & Pat

CALENDRIER PREVISIONNEL 2026-2027

Première création en automne 2026 Théâtre de Grand-Champ à Gland :

Quatre semaines de répétitions entre le 19/10 et le 15/11. Représentations publiques les 17/11 et 16/12 (+ potentielles scolaires)

Deuxième création en hiver 2027 Théâtre de Grand-Champ à Gland :

Quatre semaines de répétitions entre le 01/02 et le 28/02. Représentations publiques les 04/03 et 24/03. (+ potentielles scolaires)

Dates des représentations entre Septembre 2026 et mai 2027 au Théâtre de Grand-Champ à Gland :

16 représentations publiques (2 par mois) dans le cadre de la Petite Saison + 14 potentielles représentations scolaires au Théâtre (en cours d'organisation) : 26-27/09 ; 17-18-19/11 ; 15-16-17/12 ; 26-27-28/01 ; 3-4-5/03 ; 23-24-25/03 ; 27-28-29/04 ; 18-19-20/05

12 Septembre 2026 :

Une représentation du *Petit Empereur de Chine* au Festival de St Sulpice

Décembre 2026 :

Une représentation à l'Institut Florimont (à confirmer)

Entre septembre 2026 et juin 2027 :

Une dizaine de représentations potentielles dans les écoles genevoises (dossier Ecole et Culture déposé)



Cyril & Pat testent la vitesse d'un skateboard au parc ...