



IL ETAIT UNE FOIS...UN VIOLON !

CONTES MUSICAUX

CREATIONS 2025-2026

A PARTIR DE 3 ANS

DUREE : ENVIRON 30 MIN

Il était une fois...un violon ! est une **création originale** de la **Compagnie Jolla**. Créée à Vernier en 2023, la compagnie a pour vocation d'amener le tout jeune public à la découverte de l'univers musical et théâtral grâce à une série de contes musicaux adaptés à leur âge.

En 2023, sous l'impulsion de Clémentine Leblanc, violoniste professionnelle, le projet *il était une fois ... un violon !* prend vie sous forme d'un duo composé d'une musicienne et d'une comédienne qui se partage la scène.

La forme scénique de départ est à mi-chemin entre le conte et le théâtre musical. La direction artistique est menée par Clémentine Leblanc et le partenaire de co-production est le **Théâtre de Grand-Champ** à Gland (VD).



Le Gruffalo : un des premiers spectacles de la saison 2023/2024 créé au Foyer du Théâtre de Grand-Champ

Ainsi, le **premier conte** a été créé au Théâtre de Grand-Champ à Gland en juillet 2023. Une série de création de huit contes s'en est suivi lors de la saison 2023-2024. Chaque mois, en alternance avec la **Bibliothèque de Gland**, de nouvelles histoires et de nouvelles créations musicales ont été partagées avec les plus jeunes, leur permettant par la même occasion de faire leurs premiers pas dans un théâtre et de (re)découvrir des histoires issues de la littérature jeunesse contemporaine.

Parmi les **créations de la saison 2023/24**, se côtoient le *Gruffalo*, *Le Jour de la Gazelle*, *Pas de cadeaux pour les bêtes*, *Pas de panique petit crabe*, *Le Doudou méchant* ou encore *Le Génie de la Boîte de Raviolis*.

Fort de son succès, « *Il était une fois...un violon !* » a été reprogrammé sur la **saison 2024-2025**, comptant au total **26 représentations** jouées principalement au TGC de Gland, mais aussi en tournée au Théâtre de la Gare à Monthey, au COV de Nyon, au Chalet de la Treille à Troistorrents, au festival des Tout-Petits de Gland ainsi qu'à la crèche Do Ré Miel de Gland.

Sur cette même saison, se sont mêlés des reprises et trois nouvelles créations : *Julienne*, *la Souris Musicienne*, *Le Secret du Rocher Noir* et *Pol et Norr*. Grâce à un **développement** de la scénographie et de la mise en scène en collaboration avec des metteur(euse)s en scène de renom, la forme se rapproche désormais davantage du théâtre musical.

Désormais se côtoient donc les contes de la première saison de **forme légère**, leur permettant de partir facilement en tournée dans des lieux aux dimensions restreintes, (tels que des crèches, des bibliothèques, foyers de théâtres ou des salles de classe) et d'autres contes issus de la deuxième saison aux **dimensions scénographiques plus grandes** (décor, vidéo, ombres chinoises) et qui se destinent à des lieux comme des théâtres.

Fort de son succès, et grâce à l'appui de la presse locale (**NRTV**), chaque représentation est complète et **le public se fidélise**. Le Théâtre de Grand-Champ renouvelle donc naturellement sa **co-production sur la saison 2025-2026** avec l'achat de 16 nouvelles représentations. De nouvelles créations naîtront la saison prochaine.

EQUIPE ARTISTIQUE :

Composition et interprétation musicale : [Clémentine Leblanc](#)

Adaptation et jeu (en alternance) : [Diana Fontannaz](#), [Aurelia Loriol](#), [Laurence Morisot](#)

Regard extérieur, mise en scène : [Julie Annen](#), [Antony Mettler](#), [Salvatore Orlando](#), [Diana Fontannaz](#)

Scénographie : [Thomas Leblanc](#) et [Dorian Nahoun](#)

Régie générale : [Thomas Leblanc](#)

Photo et vidéo : [Thomas Leblanc](#) et [Anne Colliard](#)

Administration, coproduction et diffusion : [Théâtre de Grand-Champ](#), [Compagnie Jolla](#)



Le Génie de la Boîte de Ravioli, mis en scène par Julie Annen, a été joué une dizaine de fois en tournée et au TGC

EN PRATIQUE :

Âge conseillé : à partir de 3 ans. **Durée :** 30 minutes environ.
A l'issue du spectacle, nous proposons 10 à 15 minutes d'échanges sous forme d'essai des instruments, et de présentation du livre.

ANIMATIONS :

Animations durant la représentation et à la fin de celle-ci : échanges ludiques avec le public, présentation du violon et autres instruments éventuels, du dispositif sonore, et du livre dont est tiré le conte.



Découverte du **Secret du Rocher noir**, avec Aurélia



Essai de l'instrument, avec Clémentine

LE SPECTACLE

Initier les plus petits à la musique et au spectacle, c'est l'ambition de cette proposition artistique destinée aux petits comme aux plus grands. Contés par une comédienne et illustrés musicalement par une musicienne, les personnages ainsi habités de musique prennent vie et viennent éveiller l'imaginaire des petites oreilles. « Il était une fois...un violon ! » est une expérience immersive, sensorielle et ludique pour les petits et les grands.

Les histoires, issues de la littérature jeunesse contemporaine, familiarisent en douceur les plus petits à l'univers du spectacle, grâce à une intrigue qui se crée devant leurs yeux et qui les sollicite parfois.

Héroïnes féminines, respect de la nature et des animaux, altruisme, courage et fraternité sont **des valeurs** que nous souhaitons transmettre aux jeunes générations. Des sujets profonds offrant au public différents niveaux de lecture, ponctués d'humour, de poésie et de légèreté.



*Le Secret du Rocher Noir, mise en scène : Antony Mettler,
Jeu : Aurelia Lorient, Musique : Clémentine Leblanc*

La découverte de l'univers musical est l'autre objectif de ces spectacles, grâce au **violon**, capable de créer un univers sonore complet en symbiose avec le conte du jour, de composer des musiques, des refrains et des virgules sonores qui rythment l'histoire et en transmettent les émotions.

Chaque conte est incarné par une **musique originale** composée spécialement pour le spectacle par Clémentine Leblanc. Certaines parties sont jouées à l'aide d'un **looper**, qui permet de créer un univers sonore surprenant par sa variété.

Les effets sonores et la possibilité d'y superposer des couches de sons enrichissent la palette instrumentale. L'improvisation libre fait également partie intégrante du conte pour mieux coller au texte et au jeu de la narratrice. L'utilisation de bruitages réalisés au violon ainsi que de la **voix chantée** nous font voyager à travers différents univers. Outre le violon, d'autres instruments « surprises » sont choisis en fonction du conte, offrant au jeune public une **expérience musicale inédite**.

Les deux artistes ont des échanges **transdisciplinaires** : ainsi, l'une et l'autre peuvent être amenées à chanter, interpréter un personnage ou bien jouer d'un instrument.



Chanson de Julienne par Clémentine, dirigée par Diana



Diana dans Julienne, la Souris

INSTALLATION ET JAUGE

La **tranche d'âge** se situe généralement entre 3 ans et 8 ans environ selon les contes.

Nous installons notre espace scénique au plus près de nos petits spectateurs. Ainsi, la **jauge** idéale est de 60/80 personnes, mais nous pouvons monter jusqu'à 100 si besoin.



Idéalement les enfants sont assis sur des coussins, au plus près de l'histoire. Notre **scénographie** est pensée pour permettre aux jeunes spectateurs de focaliser leur attention sur les artistes.



Sur demande, nous pouvons jouer entre une et trois **représentations** dans la même journée.



Le Génie de la Boîte de Raviolis au Festival des tout petits de Gland



Le jour de la Gazelle au COV de Nyon

REPRESENTATIONS EN IMAGES :



Le Génie de la boîte de raviolis



Pøl et Norr



Julienne, la souris musicienne



Le jour de la Gazelle



Le secret du Rocher noir

CALENDRIER PREVISIONNEL 2025-2026 :

- Entre octobre 2025 et mai 2026 :

16 représentations (2 par mois) au foyer du Théâtre de Grand-Champ dans le cadre de la Petite Saison + quelques représentations scolaires au Théâtre (en cours d'organisation) : 01/10; 01/11; 03/12; 14/01; 03/02; 04/03; 01/04; 13/05. A 10H30 et 16H

- 4 et 5 octobre 2025 :

Deux représentations du Jour de la Gazelle au Pantographe de Vevey (11h et 14h)

- 9 novembre 2025 :

Deux représentations du *Génie de la Boîte de Raviolis* au Petit Festival de Plan-les-Ouates (9h30 et 16h15)



TECHNIQUE ET LOGISTIQUE :

♦ Transport :

Prévoir une place de parking gratuite à proximité du lieu de la salle pendant toute la durée du montage et de la/les représentation(s). Nous nous déplaçons avec une voiture type break/parfois une remorque

♦ Montage :

Entre 90min et 2h / Démontage : entre 60 min et 90 min

♦ Espace scénique :

- Espace minimum au sol de 4m x 3m / Hauteur 2 m (variable en fonction des contes)
- Prévoir des coussins ou tapis au sol pour les enfants
- Prévoir des chaises à l'arrière des coussins pour les adultes accompagnants



♦ Besoins techniques :

1 prise électrique 230V 10A pour la sonorisation et l'éclairage (fournis)

• Description du décor :

Notre décor change en fonction de nos contes. Nos contes plus anciens ont une structure assez simple : fond noir avec tapis de sol et deux chaises pour les artistes. Nous décorons différemment cette structure en fonction des thématiques. Cependant, nos dernières créations *Le Secret du Rocher Noir*, *Julienne la Souris Musicienne* et *Pøl et Norr* sont plus complexes en termes de montage (structure autoportante avec mapping vidéo et éclairages). Ils nécessitent un temps de montage plus long et une surface de jeu plus étendue.



EQUIPE ARTISTIQUE :

Clémentine Leblanc, *Violoniste, directrice artistique et fondatrice de la Cie Jolla*. Depuis 2018, elle se produit avec différents orchestres et enseigne le violon. Elle se produit et compose pour différentes compagnies de théâtre : Zanco, Rupille7 et Atheca. Elle a également co-créé en 2023 deux numéros de théâtre équestre et musical avec la cavalière Lyscador. Elle se forme régulièrement à l'improvisation libre et joue avec Lilting Banshees (musique irlandaise).



Diana Fontannaz, *comédienne*. Au théâtre elle a joué sous la direction de Georges Grbic, Michel Voïta, Karim Belkacem ou encore Ariane Boumendil. En 2017, elle rencontre l'auteure et metteuse en scène Julie Annen avec qui elle collabore en tant qu'artiste comédienne au sein de la compagnie Rupille7.

Aurelia Loriol est une artiste polyvalente : *comédienne, chanteuse, improvisatrice et scénariste*, elle est connue pour sa créativité et sa passion pour sa collaboration avec de nouveaux artistes. Co-fondatrice de la compagnie Tandem, Aurelia s'inspire et s'émerveille du monde qui l'entoure pour proposer des spectacles surprenants et touchants.



Laurence Morisot, née à Lausanne, est actrice professionnelle diplômée de l'école Serge Martin à Genève. Elle travaille dans différents domaines artistiques: théâtre, création de spectacle, ainsi qu'à la mise en scène. Elle est également enseignante dans l'association Art en Mouvement, « voice over » et animatrice au Petit Théâtre de Lausanne et à la Lanterne Magique. Pour le jeune public, elle propose des lectures vivantes au sein de « La Limonade Littéraire » et des contes interactifs dans « Les 4 contes du monde » (Cie de la Petite Bougie).



Julie Annen est l'auteure et metteuse en scène plusieurs fois primée d'une vingtaine de pièces de théâtre pour adultes comme pour enfants dont La Sorcière du placard aux balais, La petite fille aux allumettes et Boulou déménage. Egalement codirectrice artistique de la compagnie Rupille 7, avec laquelle elle s'engage dans la création et médiation culturelle avec une attention particulière aux publics les moins accessibles.

Antony Mettler est le créateur du Théâtre de la Rapière qui a donné en été 1998 sa première création à Genève, une comédie historique de cape et d'épée : Fanfan La Tulipe. Plusieurs autres ont suivi dont Le Secret du Pirate à Genève (15'000 spectateurs). Comédien et metteur en scène, Il a mis en scène plus de trente pièces de théâtre dont Nuit d'Ivresse, André le Magnique et Il a joué dans plus de quatre-vingts spectacles.



Salvatore Orlando est comédien formé au Conservatoire de Lausanne. Il a notamment collaboré avec Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, l'Organon, Michel Voïta, Anna van Brée, le collectif Nunc, la Cie Nonante-trois, la Compagnie Mezza-Luna, Rupille 7, PAN La Compagnie, Face Public et L'Askéné. Depuis 2008 il est assistant de metteurs en scène tels que Simone Audemars, Geneviève Pasquier. Aujourd'hui il a la chance de pouvoir alterner les projets de comédien et de mise en scène de formes artistiques très diverses, notamment pour la Cie Jolla.