



IL ETAIT UNE FOIS...UN VIOLON !

CONTES MUSICAUX



CREATION 2024-2025

JEUNE ET TRES JEUNE PUBLIC

DUREE : ENVIRON 30 MIN

Il était une fois...un violon ! est une **création originale** de la **Compagnie Jolla**, dont l'intention est d'amener le très jeune public à la découverte de l'univers musical et théâtral grâce au conte musical. C'est une forme scénique et artistique intermédiaire, à mi-chemin entre le conte sous forme de lecture et le théâtre musical.



Le premier conte a été créé au **Théâtre de Grand-Champ** à Gland en juillet 2023 puis s'en est suivi une série de huit contes créés lors de la saison 2023-2024. Chaque mois, en alternance avec la **Bibliothèque de Gland**, de nouvelles histoires et de nouvelles créations musicales ont été partagées avec les plus jeunes, leur permettant par la même occasion de faire leurs premiers pas dans un théâtre.

Parmi les créations de la saison 2023/24, se côtoient *le Gruffalo*, *Le Jour de la Gazelle*, *Pas de cadeaux pour les bêtes*, *Pas de panique petit crabe*, *Le Doudou méchant* ou encore *Le Génie de la Boîte de Raviolis*. Fort de son succès, « Il était une fois...un violon ! » est actuellement reprogrammé sur la saison 2024-25 pour une vingtaine de représentations, ainsi que plusieurs dates à Monthey, Nyon et Troistorrents, ainsi que le festival des Tout-Petits de Gland au mois de mai 2025.

De nouvelles créations sont nées en 2024-25 telles que *Julienne*, *la Souris Musicienne*, *Le Secret du Rocher Noir* et *Pol et Norr*. La forme se rapproche désormais davantage du théâtre musical grâce à un développement de la scénographie et de la mise en scène en collaboration avec des metteur(euse)s en scène de renom.

EQUIPE ARTISTIQUE :

Composition et interprétation musicale : [Clémentine Leblanc](#)

Narration et jeu (en alternance) : [Diana Fontannaz](#), [Aurelia Loriol](#) et [Laurence Morisot](#)

Regard extérieur, mise en scène : [Julie Annen](#), [Antony Mettler](#), [Salvatore Orlando](#)

Scénographie : [Thomas Leblanc](#) et [Dorian Nahoun](#)

Régie générale : [Thomas Leblanc](#)

Photo et vidéo : [Thomas Leblanc](#) et [Anne Colliard](#)

Administration, coproduction et diffusion : [Théâtre de Grand-Champ](#), [Compagnie Jolla](#)



EN PRATIQUE :

Format dès 2/3 ans : 30 minutes environ. Nous proposons à l'issue du spectacle 10-15 minutes d'échanges sous forme d'essai des instruments, et de présentation du livre.

ANIMATIONS :

Animations durant la représentation et à la fin de celle-ci : échanges ludiques avec le public, présentation du violon et autres instruments éventuels, du dispositif sonore, et du livre dont est tiré le conte.

PRIX DE CESSION :

Nous consulter.
Tarif dégressif dès la 3^e représentation.

CONTACT DIFFUSION :

Compagnie JOLLA
www.compagniejolla.com
info@compagniejolla.com



LE SPECTACLE

Initier les plus petits à la musique et au spectacle, c'est l'ambition de cette proposition artistique destinée aux petits comme aux plus grands. Contés par une comédienne et illustrés musicalement par une violoniste, les personnages ainsi habités de musique prennent vie et viennent éveiller l'imaginaire des petites oreilles. « Il était une fois...un violon ! » est une expérience immersive, sensorielle et ludique pour les petits et les grands.

Les histoires, mi-contées, mi-interprétées, familiarisent en douceur les plus petits à l'univers du spectacle, grâce à une intrigue qui se crée devant leurs yeux et les sollicite parfois. Héroïnes féminines, respect de la nature et des animaux, altruisme, courage et fraternité sont **des valeurs** que nous souhaitons transmettre aux jeunes générations. Des sujets profonds offrant au public différents niveaux de lecture, ponctués d'humour, de poésie et de légèreté.



La découverte de l'univers musical est l'autre objectif de ces spectacles, grâce à un **violon**, capable de créer un univers sonore complet en symbiose avec le conte du jour, de composer des musiques, des refrains et des virgules sonores qui rythment l'histoire et en transmettent les émotions.

Chaque conte est incarné par une **musique originale** composée spécialement pour le spectacle par la violoniste Clémentine Leblanc. Certaines parties sont jouées à l'aide d'un **looper**, qui permet de créer un univers sonore surprenant par sa variété. Les effets sonores et la possibilité d'y superposer des couches de sons enrichissent la palette instrumentale. L'improvisation libre fait également partie intégrante du conte pour mieux coller au texte et au jeu de la narratrice. L'utilisation de bruitages réalisés au violon ainsi que de la **voix chantée** nous font voyager à travers différents univers. Outre la violon, d'autres instruments « surprises » sont choisis en fonction du conte du jour, offrant au jeune public une **expérience musicale inédite**.

Les deux artistes ont des échanges **transdisciplinaires** : ainsi, l'une et l'autre peuvent être amenées à chanter, interpréter un personnage ou bien jouer d'un instrument.

PUBLICS - LIEUX D'ACCUEIL

La **tranche d'âge** se situe généralement entre 2 ans et 8 ans environ selon les contes.

Le **dispositif** est simple et rapide à installer dans n'importe quel espace et peut même être joué en extérieur si la météo le permet. Le spectacle est destiné à être joué dans un foyer de théâtre, une école, une bibliothèque, une crèche, un hôpital, un conservatoire de musique, un festival ou tout autre lieu accueillant du jeune public.

Sur demande, nous pouvons jouer entre une et trois **représentations** dans la même journée.



INSTALLATION ET JAUGE

Nous installons notre espace scénique au plus près de nos petits spectateurs. La **jauge** idéale est de 60 personnes, mais nous pouvons monter jusqu'à 100 si besoin.

Idéalement les enfants sont assis sur des coussins, au plus près de l'histoire. Notre **scénographie** est pensée pour permettre aux jeunes spectateurs de focaliser leur attention sur les artistes.



LES CONTES DES SAISONS 2023-2024 ET 2024-2025 :

Le Gruffalo [Julia Donaldson, 2008](#)

Pas de panique, petit crabe ! [Chris Haughton, 2019](#)

Le Jour de la gazelle [Pascal Brissy et Sylvain Diez, 2017](#)

Julienne, la souris musicienne [Niels Mogens Bodeck, 1998](#)



Le Secret du Rocher Noir [de Joe Todd-Stanton, 2017](#)

Le Doudou méchant [Claude Ponti, 2001](#)

Pas de cadeau pour les bêtes [Paul Martin, 2018](#)

Le Génie de la boîte de raviolis [Germano Zullo, 2008](#)

Pøl et Norr [de Kshelle Gourley et Skylar Hogan, 2025](#)



CALENDRIER PREVISIONNEL 2024-2025 :

- Entre septembre 2024 et mai 2025 :

Deux représentations par mois en alternance entre le Théâtre de Grand-Champ et la Bibliothèque de Grand-Champ + quelques représentations scolaires au Théâtre (en cours d'organisation) : 29/09 ; 30/10 ; 27/11 ; 18/12 ; 15/01 ; 01/02 ; 26/02 ; 02/04 ; 07/05. A 10H30 et 16H

- 1^{er} décembre 2024 :

Trois représentations du *Génie de la Boîte de Raviolis* à la Maison du Monde à Monthey (sur invitation de Catherine Breu, de la Gare, Arts et Jeunesse de Monthey) 10H, 11h30 et 15h30

- 8 février 2025 :

Une représentation du *Jour de la Gazelle* au Chalet de la Treille à Troistorrents à 15H

- 16 mars 2025 :

Deux représentations du *Jour de la Gazelle* à la Salle Cortot du COV de Nyon, à 11h

- 10 Mai 2025 :

Deux représentations au festival des Tout-Petits de Gland à 11h et 15h

TECHNIQUE ET LOGISTIQUE :

◆ Transport :

Prévoir une place de parking gratuite à proximité du lieu de la salle pendant toute la durée du montage et de la/les représentation(s). Nous nous déplaçons avec une voiture type break.

◆ Montage :

90 min / Démontage : 60 min

◆ Espace scénique :

- Espace minimum au sol de 4m x 3m / Hauteur 2 m (variable en fonction des contes)
- Prévoir des coussins ou tapis au sol pour les enfants
- Prévoir des chaises à l'arrière des coussins pour les adultes accompagnants

◆ Besoins techniques :

1 prise électrique 230V 10A pour la sonorisation (fournie)

● Description du décor :

Notre décor change en fonction de nos contes. Sur la plupart de nos contes, la structure est assez simple : fond noir avec tapis de sol et deux chaises pour les artistes. Nous décorons différemment cette structure en fonction des thématiques. Cependant notre dernière création, *Le Secret du Rocher Noir*, est la plus complexe en termes de montage (structure autoportante avec mapping vidéo et éclairages). Il nécessitera un temps de montage plus long et une surface de jeu plus étendue.



EQUIPE ARTISTIQUE :

Clémentine Leblanc, *Violoniste, directrice artistique et fondatrice de la Cie Jolla*. Depuis 2018, elle se produit avec différents orchestres et enseigne le violon. Elle se produit et compose pour différentes compagnies de théâtre : Zanco, Rupille7 et Atheca. Elle a également co-crée en 2023 deux numéros de théâtre équestre et musical avec la cavalière Lyscador. Elle se forme régulièrement à l'improvisation libre.



Diana Fontannaz, *comédienne*. Au théâtre elle a joué sous la direction de Georges Grbic, Michel Voïta, Karim Belkhacem ou encore Ariane Boumendil. En 2017, elle rencontre l'auteure et metteuse en scène Julie Annen avec qui elle collabore en tant qu'artiste comédienne au sein de la compagnie Rupille7.

Aurelia Loriol est une artiste polyvalente : *comédienne, chanteuse, improvisatrice et scénariste*, elle est connue pour sa créativité et sa passion pour sa collaboration avec de nouveaux artistes. Co-fondatrice de la compagnie Tandem, Aurelia s'inspire et s'émerveille du monde qui l'entoure pour proposer des spectacles surprenants et touchants.



Julie Annen est l'auteure et metteuse en scène plusieurs fois primée d'une vingtaine de pièces de théâtre pour adultes comme pour enfants dont *La Sorcière du placard aux balais*, *La petite fille aux allumettes* et *Boulou déménage*. Egalement codirectrice artistique de la compagnie Rupille 7, avec laquelle elle s'engage dans la création et médiation culturelle avec une attention particulière aux publics les moins accessibles.

Antony Mettler est le créateur du Théâtre de la Rapière qui a donné en été 1998 sa première création à Genève, une comédie historique de cape et d'épée : *Fanfan La Tulipe*. Plusieurs autres ont suivi dont *Le Secret du Pirate* à Genève (15'000 spectateurs). Comédien et metteur en scène, Il a mis en scène plus de trente pièces de théâtre dont *Nuit d'ivresse*, *André le Magnifique* et Il a joué dans plus de quatre-vingts spectacles.





Laurence Morisot, née à Lausanne, est actrice professionnelle diplômée de l'école Serge Martin à Genève. Elle travaille dans différents domaines artistiques: théâtre, création de spectacle, ainsi qu'à la mise en scène. Elle est également enseignante dans l'association Art en Mouvement, « voice over » et animatrice au Petit Théâtre de Lausanne et à la Lanterne Magique. Pour le jeune public, elle propose des lectures vivantes au sein de « La Limonade Littéraire » et des contes interactifs dans « Les 4 contes du monde » (Cie de la Petite Bougie).