



# IL ETAIT UNE FOIS...UN VIOLON !

## CONTES MUSICAUX



**CREATION 2023-2024**

JEUNE ET TRES JEUNE PUBLIC  
DUREE : ENTRE 30 ET 40 MIN

Il était une fois...un violon ! est une **création originale** de la **Compagnie Jolla**, dont l'intention est d'amener le très jeune public à la découverte de l'univers musical et théâtral grâce au conte musical. C'est une forme scénique et artistique intermédiaire, à mi-chemin entre le conte sous forme de lecture et le théâtre musical.



Le premier conte a été créé au **Théâtre de Grand-Champ** à Gland en juillet 2023 et y est actuellement programmé pour la saison 2023-2024 en alternance avec la **Bibliothèque de Gland**. Chaque mois, ce sont de nouvelles histoires et de nouvelles créations musicales à partager avec les plus jeunes, avant de les emmener découvrir les spectacles en salle.

Au cours de la saison 2023-24, ce sont en tout huit contes musicaux qui ont été créés. Parmi eux on compte le Gruffalo, Le Jour de la Gazelle, Pas de cadeaux pour les bêtes, Pas de panique petit crabe, Le Doudou méchant ou encore Le retour des fleurs. Fort de son succès, « Il était une fois...un violon ! » est reprogrammé pour la saison 2024-25.

## **EQUIPE ARTISTIQUE :**

Composition et interprétation musicale : [Clémentine Leblanc](#)

Narration et jeu (en alternance) : [Diana Fontannaz](#) et [Aurelia Loriol](#)

Scénographie : [Clémentine Leblanc](#) et [Thomas Leblanc](#)

Régie générale : [Thomas Leblanc](#)

Photo et vidéo : [Thomas Leblanc](#) et [Anne Colliard](#)

Administration et diffusion : [Théâtre de Grand-Champ](#), [Compagnie Jolla](#)

Co-production : [Théâtre de Grand-Champ](#)



## EN PRATIQUE :

**Format dès 2/3 ans** : 30 minutes (environ 20 minutes de conte puis 10-15 minutes d'échanges)

**Format dès 5 ans** : 40 minutes (environ 25-30 minutes de conte puis 10-15 minutes d'échanges)

## ANIMATIONS :

Animations durant la représentation et à la fin de celle-ci (échanges ludiques avec le public, présentation du violon et autres instruments éventuels, du dispositif sonore, et du livre dont est tiré le conte.

## PRIX DE CESSION :

Nous consulter.

## CONTACT DIFFUSION :

**Compagnie JOLLA**  
[www.compagniejolla.com](http://www.compagniejolla.com)  
[info@compagniejolla.com](mailto:info@compagniejolla.com)



## LE SPECTACLE

**Initier les plus petits à la musique et au spectacle**, c'est l'ambition de cette proposition artistique destinée aux petits comme aux plus grands. Contés par une comédienne et illustrés musicalement par une violoniste, les personnages ainsi habités de musique prennent vie et viennent éveiller l'imaginaire des petites oreilles. « Il était une fois...un violon ! est une expérience immersive, sensorielle et ludique pour les petits et les grands.

L'envie de la compagnie Jolla est d'aborder des **contes modernes de la littérature jeunesse**, en rapport avec des sujets de société actuels : héroïnes féminines, respect de la nature et des animaux, altruisme, courage et fraternité sont des valeurs que nous souhaitons transmettre aux jeunes générations. Le tout ponctué d'humour et de légèreté. De nombreux moments **d'échanges permettent au public de participer** activement à l'histoire, et une présentation du violon et du livre suivent la représentation.



Tour à tour narratrice et personnage de l'histoire, la comédienne apporte sa personnalité, sa sensibilité et son jeu unique : improvisation, chant, comique, dramatique. Elle est **libre d'interpréter** l'histoire à sa manière. Le jeu est assuré en alternance par Diana Fontannaz et Aurelia Loriol.

Chaque conte est incarné par une **musique originale** composée spécialement pour le spectacle par la violoniste Clémentine Leblanc. Certaines parties sont jouées à l'aide d'un **looper**, qui permet de créer un univers sonore surprenant par sa variété. Les effets sonores et la possibilité d'y superposer des couches de sons enrichissent la palette instrumentale. L'improvisation libre fait également partie intégrante du conte pour mieux coller au texte et au jeu de la narratrice. L'utilisation de bruitages réalisés au violon ainsi que de la voix chantée nous font voyager à travers différents univers. Enfin, les **mélodies envoûtantes du violon** offrent au jeune public une expérience musicale inédite.

Les interactions entre comédienne et musicienne sont nombreuses et permettent des échanges **transdisciplinaires** : ainsi, l'une et l'autre peuvent être amenées à chanter, interpréter un personnage ou bien jouer d'un instrument.

## PUBLICS - LIEUX D'ACCUEIL

**La tranche d'âge** se situe entre 2 ans et 8 ans environ selon les contes.

Le dispositif est simple et rapide à installer dans n'importe quel espace et peut même être joué en extérieur si la météo le permet. Le spectacle est destiné à être joué dans un foyer de théâtre, une école, une bibliothèque, une crèche, un hôpital, un festival ou tout autre lieu accueillant du jeune public.

Sur demande, nous pouvons jouer jusqu'à trois représentations dans la même journée. Il peut s'agir de plusieurs représentations du même conte, ou bien de contes différents. Ainsi, nous pouvons nous adapter à la tranche d'âge souhaitée.



## INSTALLATION ET JAUGE

Nous installons notre espace scénique au plus près de nos petits spectateurs. **La jauge** idéale est de 60 personnes, mais nous pouvons monter jusqu'à 100 si besoin.

Idéalement les enfants sont assis sur des coussins, au plus près de l'histoire. Nous amenons un petit décor afin de focaliser l'attention sur les artistes.



## LES CONTES DE LA SAISON 2023-2024 :

- *A partir de 2/3 ans :*

**Le Gruffalo** [Julia Donaldson, 2008](#)

**Pas de panique, petit crabe !** [Chris Haughton, 2019](#)

**Le Jour de la gazelle** [Pascal Brissy et Sylvain Diez, 2017](#)

**Julienne, la souris musicienne** [Niels Mogens Bodeck, 1998](#)



- *A partir de 5 ans :*

**Le Retour des fleurs** [librement adapté d'une légende aborigène d'Australie](#)

**Le Doudou méchant** [Claude Ponti, 2001](#)

**Pas de cadeau pour les bêtes** [Paul Martin, 2018](#)

**Le Génie de la boîte de raviolis** [Germano Zullo, 2008](#)



## TECHNIQUE ET LOGISTIQUE :

### ◆ **Transport :**

Prévoir une place de parking gratuite à proximité du lieu de la salle pendant toute la durée du montage et de la/les représentation(s). Nous nous déplaçons avec une voiture type break.

### ◆ **Montage :**

60 min / Démontage : 45 min

### ◆ **Espace scénique :**

- Espace minimum au sol de 3m x 3m / Hauteur 2 m
- Prévoir des coussins ou tapis au sol pour les enfants
- Prévoir des chaises à l'arrière des coussins pour les adultes accompagnants

### ◆ **Besoins techniques :**

1 prise électrique 230V 10A pour la sonorisation (fournie)

### ● **Description du décor :**

- Un tapis rond de 2m de diamètre
- Une table basse ronde
- Deux chaises
- Fond de scène en arc de cercle sur structure en pieds aluminium



## EQUIPE ARTISTIQUE :

**Clémentine Leblanc**, *Violoniste, directrice artistique et fondatrice de la Cie Jolla*. Depuis 2018, elle se produit avec différents orchestres et enseigne le violon. Elle se produit et compose pour différentes compagnies de théâtre : Zanco, Rupille7 et Atheca. Elle a également co-créé en 2023 deux numéros de théâtre équestre et musical avec la cavalière Lyscador. Elle se forme régulièrement à l'improvisation libre.



**Diana Fontannaz**, *comédienne*. Au théâtre elle a joué sous la direction de Georges Grbic, Michel Voïta, Karim Belkhacem ou encore Ariane Boumendil. En 2017, elle rencontre l'auteure et metteuse en scène Julie Annen avec qui elle collabore en tant qu'artiste comédienne au sein de la compagnie Rupille7.

**Aurelia Loriol** est une artiste polyvalente : *comédienne, chanteuse, improvisatrice et scénariste*, elle est connue pour sa créativité et sa passion pour sa collaboration avec de nouveaux artistes. Co-fondatrice de la compagnie Tandem, Aurelia s'inspire et s'émerveille du monde qui l'entoure pour proposer des spectacles surprenants et touchants.

