

Le jour de la Gazelle

Fiche Technique

Mise à jour du 01.08.2026



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Interprètes (jeu, musiques) : Clémentine Leblanc et Diana Fontannaz ou Laurence Morisot

Scénographie : Thomas Leblanc & Dorian Nahoun

Création Lumière : Dorian Nahoun

Création Vidéo & Son : Thomas Leblanc

PRODUCTION/ ADMINISTRATION

Compagnie JOLLA

Clémentine LEBLANC

+33 681 96 24 31

info@compagniejolla.com

ÉQUIPE TECHNIQUE

Régie générale et régie Lumière / son :

Thomas LEBLANC

+41 78 685 39 64

leblancthomas@free.fr

DUREE DU SPECTACLE

25 minutes, puis 15 minutes d'échange possible après la représentation (bord plateau et/ou essai des instruments, lecture du livre dont est inspiré le spectacle).

GÉNÉRALITÉS

Tranche d'âge : Le jour de la Gazelle est un spectacle adapté au jeune public dès 3 ans (degrés scolaires 1P à 4P).

Merci de veiller à ce que la température sur le plateau et en salle soit convenable durant le montage, les répétitions et la représentation.

Prévoir une espace loge rapide à proximité de la scène avec toilettes, lavabo, miroir, table et chaises. Merci de prévoir des fruits, et des boissons chaudes et froides ainsi que repas chaud pour toute l'équipe (3 personnes) s'il y a plusieurs représentations.

BESOINS

1 prise électrique T13 10A pour toute la technique

Salle obscurcissable avec (si possible) un éclairage pilotable depuis la régie en DMX.

Sol plat et non glissant.

Jauge idéale : **maximum 100 personnes**. Prévoir des coussins et des chaises pour asseoir le public devant le décor, pour une meilleure interaction avec les artistes.

TEMPS DE MONTAGE / DEMONTAGE

Déchargement : 45 minutes
Montage : 2 heures
Filage technique si nécessaire : 1 heure
Démontage : 1 heure
Chargement : 30 minutes

RÉGIES

Le Technicien accompagnant le spectacle assure toutes les régies (lumière et son), l'espace régie devra obligatoirement être situé en salle (pas de régie fermée, ni sous balcon). Merci de prévoir une table (1,5 x 0.6 mètres minimum) derrière le public, avec si possible une arrivée électrique.

PLATEAU

Dimensions idéales : 4m de profondeur x 4m d'ouverture

A l'arrivée du régisseur, le plateau devra être dégagé et propre. Nous avons besoin d'un sol pat et sans imperfections.

DÉCOR

Le décor arrive avec le technicien le jour du montage. Il est composé de :

- 1 fond de scène autoportant (Rideau noir)
- Sol en toile de jute

Merci de prévoir une **place de parking** à proximité pour le déchargement / chargement du matériel, ainsi qu'un ou plusieurs **chariots à roulettes**. Privilégier les accès de plain-pied.

SON

La compagnie fournit :

- 1 console de mixage X32 rack
- 2 retours RCF compact M05
- 2 Haut-parleurs facade HK polar 8
- 1 Looper BOSS RC-300
- 1 kit microphonie sans fil
- 1 kit de câblage (XLR, DMX, électricité) adapté – **à discuter selon le lieu d'accueil**

LUMIÈRE

La compagnie fournit :

- 2 découpes LED type ETC colorspot Jr
- 2 PC LED type Cameo TS60
- 2 pieds de projecteurs télescopiques sur embase carrée type Gravity

COSTUMES

2 salopettes noires, 2 T-shirt colorés à manches longues, maquillage.

Si possible, prévoir une table et fer à repasser ou un steamer pour les rafraîchir avant la représentation.

PHOTOS



Un grand merci pour votre accueil !