



Photo : Anne Colliard

Compagnie JOLLA
Chemin des Vidollets 49A
1214 VERNIER
info@compagniejolla.com
www.compagniejolla.com



CYRIL & PAT

Compagnie JOLLA

Dossier pédagogique

Guide pédagogique pour *Cyril & Pat* de la Compagnie Jolla

Spectacle théâtral et musical, librement adapté d'après l'ouvrage de Emily Gravett
Créé au Théâtre de Grand-Champ à Gland le 13 janvier 2026



EQUIPE

- Mise en scène et voix off narratrice : **Julie Burnier**
- Jeu : **Clémentine Leblanc et Laurence Morisot**
- Musique : **Clémentine Leblanc**
- Scénographie : **Thomas Leblanc**
- Lumière : **Dorian Nahoun**
- Costumes : **Catherine Leblanc**
- Coproduction : **Théâtre de Grand-Champ, Fondation Equileo**
- Photos : **Anne Colliard**

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Âge** : 1P à 4P
- **Durée approximative** : 30 minutes de spectacle + 20 à 30 min d'échanges
- **Genre** : conte musical
- **Domaine, espaces et matériaux** : Production interdisciplinaire mêlant littérature jeunesse, musique, comédie musicale, théâtre d'objet, instruments de musique fabriqués à partir de matériaux de recyclage.

1. Présentation du spectacle

Cyril et Pat a été créé au Théâtre de Grand-Champ le 13 janvier 2026, avec le soutien de la **Ville de Gland** et de la fondation **Equileo**.



La Compagnie Jolla propose un **spectacle jeune public** adapté de l'album pour enfants *Cyril et Pat*. Le projet prend la forme d'un conte théâtralisé et musical, interprété par une comédienne et une musicienne, mêlant narration, jeu scénique et musique live. L'histoire est ponctuée par des **temps musicaux** : chansons, violon, accordéon et contrebassine, qui est une contrebasse fabriquée avec du matériel de récupération. Le spectacle se déploie dans un décor spécialement conçu pour le projet, avec une mise en scène intégrant des effets visuels et sonores, afin de transposer sur scène l'univers graphique et l'atmosphère **poétique** du livre.

À travers l'histoire de *Cyril et Pat*, le spectacle aborde les thèmes **de l'amitié, de la différence, du vivre ensemble et de l'exclusion**. Cyril est un écureuil, Pat est un rat. Cyril ne voit pas que Pat est un rat et le prend pour l'un de ses semblables. Ils deviennent des meilleurs amis, jusqu'au jour où les autres animaux du parc exhortent Cyril à cesser de jouer avec Pat, qui n'est autre qu'un "sale rat".

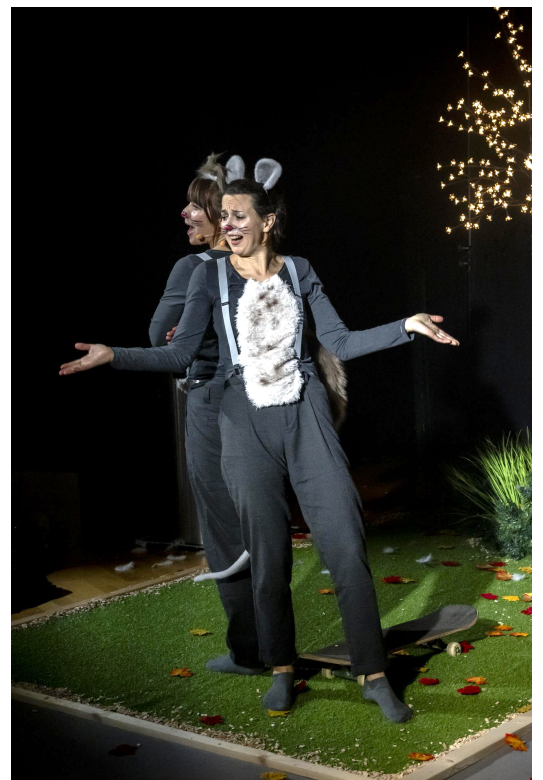
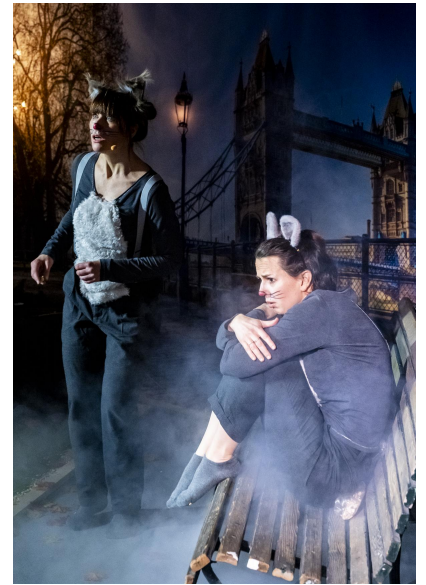
Pat se trouve alors rejeté en raison de sa **différence**, et du regard que les autres personnages portent sur lui, faisant écho aux mécanismes du harcèlement scolaire. Le récit vise ainsi à sensibiliser les enfants à l'acceptation de l'autre, à l'empathie et au respect, tout en ouvrant un espace de dialogue autour du **vivre-ensemble** et de la tolérance.



Les objectifs du projet sont de favoriser **l'éveil artistique** en proposant une porte d'entrée vers le monde du théâtre, de la musique et de la littérature jeunesse. La narration est accompagnée d'une mise en musique live et à l'issue du spectacle, un temps est prévu pour **présenter les instruments aux enfants** et leur permettre de les essayer. Le décor travaillé, la mise en scène et les effets visuels offrent une **première expérience** concrète de la représentation théâtrale à partir d'une histoire accessible, contribuant à enrichir leurs expériences de lecture scolaire. Au-delà de l'expérience artistique, le contenu narratif sensibilise à l'importance de la **tolérance**, de l'acceptation de l'autre et de la bienveillance. Nous trouvons primordial de défendre ces **valeurs** et de les transmettre aux enfants dès leur plus jeune âge.

2. La compagnie Jolla

Fondée en 2023 par la musicienne Clémentine Leblanc, et implantée dans le canton de Genève, la compagnie Jolla se consacre entièrement au jeune public en proposant des contes musicaux sous forme de mini-spectacles. Son objectif est d'initier les enfants au monde du théâtre et à la découverte des instruments, en leur offrant des expériences artistiques à la fois ludiques et éducatives. Avec une douzaine de spectacles et une soixantaine de représentations à son actif, la compagnie présente ses créations dans des contextes variés : au sein des écoles (notamment l'Institut Florimont), dans des salles polyvalentes, lors de festivals jeunesse ou dans des théâtres. Le théâtre de Grand-Champ, partenaire et coproducteur, accueille régulièrement les spectacles de la compagnie, qui s'y jouent chaque mois depuis trois ans, témoignant ainsi de la constance et de l'ancrage culturel de la Cie Jolla dans la région.



3. Après le spectacle...

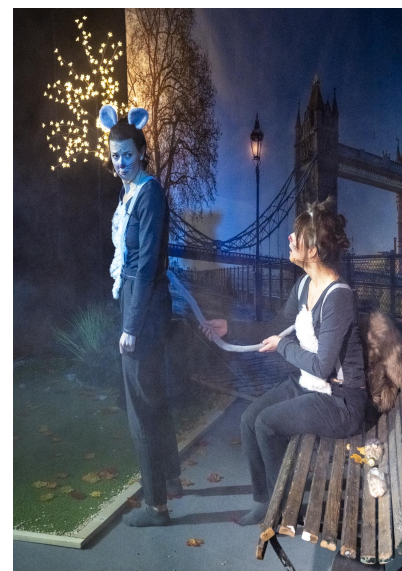
La Cie Jolla vous propose de prolonger l'expérience vécue au spectacle par quelques ateliers en classe.

3.1 L'Atelier philo

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle dans un échange d'impressions, de questions suggérées ou par des jeux d'expression théâtrale ou musicale.

Le rejet de Pat par les autres animaux peut servir de porte d'entrée pour ouvrir un espace de dialogue sur le thème du harcèlement scolaire. La différence d'un individu engendrant son l'exclusion et l'importance du vivre ensemble sont parfaitement illustrés dans l'histoire.

Laissez la possibilité aux élèves de se répondre les uns aux autres sans imposer de réponse « unique ». La réponse la plus appropriée à certaines interrogations est parfois elle-même une question !



Propositions de questions autour du spectacle :

1. Comment débute le spectacle ?
2. Quels sont les instruments présents durant le spectacle ? (Le chant, le violon, l'accordéon et la contrebassine)
3. Est-ce qu'il y a autant d'artistes sur scène que de personnages ?
4. En quoi Cyril et Pat se ressemblent ? Quelles sont leurs différences ?
5. Quels sont les jeux de Cyril et Pat ? Quels instruments jouent-ils ?
6. Pourquoi Cyril et Pat ne sont plus amis ? Est-ce que vous trouvez cela juste ?
7. Racontez un passage du spectacle dont vous vous souvenez particulièrement.
8. Quel est votre moment préféré ? Pourquoi ?
9. Comment se finit le spectacle ?
10. Quelles émotions Cyril et Pat vivent pendant le spectacle ?
11. Et vous, quand vous vous fâchez avec un copain, comment vous réconciliez-vous ?
12. Est-ce qu'on peut être copains même quand on est différents ?

Voici des pistes pour poursuivre la discussion avec un temps d'échange plus informel. Commencez les phrases ci-dessous et proposez aux élèves de les compléter et de poursuivre ainsi l'échange d'idées :

Je me souviens de...	Je n'ai pas compris pourquoi...
J'ai bien aimé quand/parce que...	J'ai moins aimé quand/parce que...
J'ai été surpris-e par/parce que...	J'ai ri quand/parce que...
J'ai eu peur quand/parce que...	J'ai ressenti...
J'ai trouvé super quand/parce que...	J'ai été triste quand/parce que...

3.2 Un peu de musique ... et si on chantait ?

Nous vous proposons de reprendre en classe la chanson qui célèbre l'amitié de Cyril et Pat : **Ho oui, Youpi !** , sur les paroles et la musique de Clémentine Leblanc.

Vous pourrez l'écouter en scannant le QR code :



Refrain (Cyril et Pat)

Ho oui, youpi !
Nous sommes des amis pour la vie !
Toute la journée, dans le parc
On fait des jeux de folie
On passe du bon temps, on rigole
ça nous a changé notre vie
Si ça énerve les copains
ça nous fait pas d'chagrin !

Couplet (Cyril)

Ho oui, youpi !
Depuis que j'ai rencontré Pat
Ma vie a complètement changé,
Elle est beaucoup plus gaie !
J'étais souvent seul et triste
Mais ça c'était avant
Depuis que Pat est là,
Ma vie est incroyable !

Couplet (Pat):

Ho oui, youpi !
Depuis que j'ai rencontré Cyril
Ma vie est beaucoup plus belle,
Bien mieux que dans les poubelles !
Il ne voit pas qu'je suis un rat
Et ça m'arrange bien, ma foi
Maintenant que Cyril m'aime
Je peux être moi-même !

Refrain (Cyril et Pat)

Ho oui, youpi !
Depuis que j'ai rencontré Pat
Ma vie a complètement changé,
Elle est beaucoup plus gaie !
J'étais souvent seul et triste
Mais ça c'était avant
Depuis que Pat est là,
Ma vie est incroyable !



3.3 Un peu de musique ... et si on jouait ?

FABRICATION D'UNE CONTREBASSINE EN 6 ETAPES :

ETAPE 1 :

Percer le fond du sceau pour faire passer la corde à l'intérieur (s'assurer que le diamètre de perçage soit adapté au diamètre de la corde en nylon).

ETAPE 2 :

Réaliser un gros nœud avec le bout de la corde qui se trouve à l'intérieur du sceau. Le nœud doit être assez gros afin que la corde ne repasse pas de l'autre côté lors de la tension.

ETAPE 3 :

Passer l'extrémité de la corde dans le trou du manche à balai et laisser dépasser

ETAPE 4 :

Poser le manche à balai sur le bord du sceau et tendre la corde.

ETAPE 5 :

Une fois la corde tendue, couper l'excédent de corde en laissant environ 15 centimètres. Puis chauffer l'extrémité coupée pour éviter l'effilochage.

ETAPE 6 :

Ajuster la tension de la corder jusqu'à percevoir une note correcte, puis nouer fortement la corde au manche à balai.

ETAPE 7 :

Il ne vous reste plus qu'à essayer l'instrument.

Matériel nécessaire :



Perceuse



Sceau plastique
Ø30cm



Manche à balai
(avec trou en haut)



Cordelette en
nylon (type
corde escalade)



Paire de ciseaux



(Optionnel)
briquet

Temps de montage :

30 minutes

Coût global :

CHF 20.-

Vidéo en ligne :

